



unánimes

# Estudios bíblicos

## J: El Apocalipsis

### 40.- La mujer sobre la bestia

[www.unanimes.org](http://www.unanimes.org)



unanimos

## Estudios Bíblicos

### J.40.- La mujer sobre la bestia

#### 1. La mujer sobre la bestia

##### Apocalipsis 17:3-6

*Me llevó en el Espíritu al desierto, y vi a una mujer sentada sobre una bestia escarlata llena de nombres de blasfemia, que tenía siete cabezas y diez cuernos.*



*La mujer estaba vestida de púrpura y escarlata, adornada de oro, piedras preciosas y perlas, y tenía en la mano un cáliz de oro lleno de abominaciones y de la inmundicia de su fornicación.*

*En su frente tenía un nombre escrito, un misterio: «Babilonia la grande, la madre de las rameras y de las abominaciones de la tierra».*

*Vi a la mujer ebria de la sangre de los santos y de la sangre de los mártires de Jesús. Cuando la vi quedé*

*asombrado con gran asombro.*

#### 2. El viaje al desierto

*Me llevó en el Espíritu al desierto, y vi a una mujer sentada sobre una bestia escarlata llena de nombres de blasfemia, que tenía siete cabezas y diez cuernos.*

Juan fue llevado en el Espíritu. Podríamos interpretar esta expresión como un éxtasis espiritual. Esto ya había ocurrido cuando Juan vio al Señor al inicio del Apocalipsis, ocurrió de nuevo cuando vio el salón del trono y ocurrirá más adelante en el libro cuando descende la Nueva Jerusalén.

##### Apocalipsis 1:10

*Estando yo en el Espíritu en el día del Señor oí detrás de mí una gran voz, como de trompeta...*

##### Apocalipsis 4:2

*Al instante, estando yo en el Espíritu, vi un trono establecido en el cielo, y en el trono, uno sentado.*

##### Apocalipsis 21:10

*Me llevó en el Espíritu a un monte grande y alto y me mostró la gran ciudad, la santa Jerusalén, que descendía del cielo de parte de Dios.*

Juan ve a la ramera sentada sobre la bestia, la cual, de acuerdo a su descripción, es la bestia que había salido del mar descrita antes en el capítulo 13:

## Apocalipsis 13:1

*Me paré sobre la arena del mar y vi subir del mar una bestia que tenía siete cabezas y diez cuernos: en sus cuernos tenía diez diademas, y sobre sus cabezas, nombres de blasfemia.*



La descripción de la bestia en ambos textos es la misma, por lo tanto esta bestia que está en el desierto es la que había salido del mar. Su color escarlata también la conecta con la mujer que está vestida de escarlata. Algunos relacionan el escarlata con el rojo del dragón, pero en realidad las palabras griegas son distintas.

Las siete cabezas y los diez cuernos están de acuerdo con la descripción del dragón que persiguió a la iglesia en el capítulo 12.

La cercanía de la mujer a la bestia (está sentada sobre ella) está indicando una conexión cercana entre ambos. La bestia está cubierta de nombres blasfemos lo que indica su desprecio por Dios y Su pueblo, a quienes la mujer persigue. La mujer está sentada sobre la primera bestia del mar, es decir que está apoyada por el poder político de la bestia, y por tanto por satanás. El hecho que esté sentada sobre la bestia indicaría que está en control, pero esto es ilusorio. Hay claramente una relación estrecha entre la mujer y la bestia, porque la mujer está sentada sobre la bestia. Ella está ebria con la sangre de los santos y la bestia también hace guerra contra los santos. Ambos persiguen a la iglesia; actúan en conjunto. Algunos ven en esto la alianza entre la iglesia y el estado; la mujer eclesiástica monta a la bestia y está en control de la bestia o el estado.

En un enfoque preterista, considerando lo que los cristianos del primer siglo interpretarían, la bestia, con sus siete cabezas y diez cuernos, parece simbolizar al imperio romano y su



religión pagana; la mujer, a la ciudad de Roma. Los nombres de blasfemia pueden ser los títulos divinos dados a los emperadores romanos. Aparece aquí un contraste simétrico: la bestia es una imitación diabólica del Cordero y la ramera, que corresponde a la ciudad pagana, es a su vez una imitación grotesca de la esposa del Cordero, su iglesia. Más adelante la mujer también es descrita como la gran ciudad que gobierna sobre los reyes de la tierra, lo que es una alusión a la Roma del

tiempo de Juan. La Roma de ese día era muy rica y extravagante. Las perlas eran apreciadas en especial, y para mostrar su riqueza la gente solía disolver una perla preciosa en vino y se la tomaba.

### 3. La descripción de la mujer

*La mujer estaba vestida de púrpura y escarlata, adornada de oro, piedras preciosas y perlas, y tenía en la mano un cáliz de oro lleno de abominaciones y de la inmundicia de su fornicación.*

Según esta descripción la mujer era opulenta y adinerada. La tela púrpura y escarlata era muy cara y sólo sería usada por los ricos. Su riqueza también se indica por el hecho que brillaba con oro, piedras preciosas y perlas. Esto nos recuerda un poco la descripción de la ciudad de Tiro:

#### **Ezequiel 27:22**

*Los mercaderes de Sabá y de Raama hicieron comercio contigo con lo principal de toda especiería y con toda piedra preciosa y oro, a cambio de tus mercaderías.*

Más adelante los mercaderes describen a la gran ciudad como "vestida de lino fino, de púrpura y de escarlata, y estaba adornada de oro, de piedras preciosas y de perlas". Debe notarse que estaba "adornada de oro, de piedras preciosas y de perlas" y por lo tanto tiene alguna similitud con la Nueva Jerusalén que es descrita en el capítulo 21 del libro, también como hecha de oro puro, decorada con todo tipo de piedra preciosa y perlas. Es, por lo tanto, una copia terrenal de la nueva Jerusalén, la ciudad de Dios. Es una falsificación; satanás siempre intenta copiar lo que Dios crea.

Antes, al inicio de este capítulo, encontramos que "los moradores de la tierra se han embriagado con el vino de su fornicación"; ahora vemos la copa de oro en su mano de la cual la gente tomó, que estaba "lleno de abominaciones y de la inmundicia de su fornicación". La mujer tiene el atractivo de su apariencia atrayente pero su copa de oro está lleno de inmundicia.



La copa de oro parece atractiva por fuera y tiene éxito en seducir a los hombres lejos de Dios, que se vuelven sucios. Juan está describiendo el espíritu del mundo y "todo lo que brilla". La ve como Dios la ve, tal como es. El mundo y su atractivo están descritos por Juan en su primera carta:

#### **1 Juan 2:16**

*...todo lo que hay en el mundo, los deseos de la carne, los deseos de los ojos, y la vanagloria de la vida, no proviene del Padre, sino del mundo.*

Algunos también señalan que la púrpura y la escarlata son la vestidura eclesiástica de la Iglesia Católica Romana, que en algunas ocasiones involucra joyas brillantes y, por supuesto, la copa de oro. Intentar identificar a la mujer con una religión en particular es un

error cometido por aquellos que, pensando aplicar una interpretación simbólica, se desvían y especulan equivocadamente. Juan no tenía idea de esta identificación en el momento de escribir el Apocalipsis porque la iglesia católica, tal y como la conocemos hoy, no existía. Adicionalmente, en un enfoque futurista, la mujer podría representar un régimen eclesiástico cualquiera no definido en el libro. Estos pasajes no pueden ser identificados en el tiempo, es por ello que es incorrecto identificar a la mujer con alguna organización. En los tiempos bíblicos anteriores al Apocalipsis pudo haber sido Tiro, luego Roma, hoy podría ser New York y en el futuro quién sabe. Por lo tanto, es muy peligroso decir lo que la Biblia no dice, es un error.

El lado eclesiástico de la prostituta se encuentra en el texto donde esta ebria con la sangre de los santos. En su mano hay una copa de oro, otro símbolo de lujo y riqueza, de donde uno esperaría una bebida pura y deliciosa. Pero, en cambio, está "lleno de abominaciones y de la inmundicia de su fornicación". Esto resume las cosas detestables de su adoración de los ídolos, sus vicios y las corrupciones que el mundo ofrece y por el cual quiere seducir a la humanidad. El mundo podrá servir su bebida en una copa de oro, pero lo que ofrece es abominable a la vista de Dios, y conduce a la degradación y a la muerte. Contiene todo lo que apela a los deseos de la carne, el deseo de los ojos, la vanidad de la vida, pero resulta en consecuencias sucias y bajas. Ella tiene en su mano la copa de su propia auto-destrucción a medida que las consecuencias de sus pecados se vuelven contra ella. La raíz de sus abominaciones está en la idolatría:



El mundo podrá servir su bebida en una copa de oro, pero lo que ofrece es abominable a la vista de Dios, y conduce a la degradación y a la muerte. Contiene todo lo que apela a los deseos de la carne, el deseo de los ojos, la vanidad de la vida, pero resulta en consecuencias sucias y bajas. Ella tiene en su mano la copa de su propia auto-destrucción a medida que las consecuencias de sus pecados se vuelven contra ella. La raíz de sus abominaciones está en la idolatría:

### **Deuteronomio 7:25**

*Quemarás las esculturas de sus dioses en el fuego; no codiciarás la plata ni el oro que las recubren, ni los tomarás para ti, no sea que tropieces por ello, pues es una abominación para Jehová, tu Dios.*

### **1 Pedro 4:3**

*Baste ya el tiempo pasado para haber hecho lo que agrada a los gentiles, andando en las civias, placeres, borracheras, orgías, disipación y abominables idolatrías.*

La copa de oro contiene aquellas cosas que seducen e inducen a los hombres lejos de Dios.



La copa promete placer, poder y riquezas pero tomar de la copa de ella resulta en destrucción. El uso de la copa aquí, llena de inmundicia, también contrasta con la copa de vino de la furia de Su ira, que le dio a Babilonia la grande. En el capítulo 18 el ángel dice que Dios le preparará una porción doble de su propia copa y en el capítulo 14 la misma metáfora es usada, los que adoran a la bestia beberán también de la copa del vino de la ira de Dios. De la misma forma que ella le ofreció al mundo tomar de la copa de su inmundicia y sus abominaciones, así ella y aquellos que toman de su copa

tomarán de la copa de la ira de Dios. Tanto los que pecan como aquellos que causan el pecado serán castigados por igual:

**Mateo 18:7**

*¡Ay del mundo por los tropiezos! Es necesario que vengan tropiezos, pero ¡ay de aquel hombre por quien viene el tropiezo!*

**4. El nombre de la mujer**

*En su frente tenía un nombre escrito, un misterio: «Babilonia la grande, la madre de las ramera y de las abominaciones de la tierra».*

Su nombre revela su verdadero carácter. Esto presenta a la mujer como Babilonia, la gran ciudad. Babilonia ya ha sido mencionada por el segundo ángel en el capítulo 14 y en la séptima copa cuando un terremoto partió a la gran ciudad (Babilonia) en tres. Babilonia la grande es entonces presentada. Babilonia es mencionada también más figurativamente como "Sodoma y Egipto, donde también nuestro Señor fue crucificado". Ahí encontramos una definición de Babilonia que consiste en inmoralidad, crueldad y persecución.

Las ciudades concentran todo lo peor de la humanidad. Babilonia está identificada como la gran ciudad y se la describe como la ciudad de poder. La mujer es también identificada claramente por el ángel como la gran ciudad más adelante:

**Apocalipsis 17:8**

*...la mujer que has visto es la gran ciudad que reina sobre los reyes de la tierra.*

En el capítulo 18 se la describe como teniendo gran riqueza. Se la llama la madre de las prostitutas, y multiplica o da nacimiento a los que son infieles a Dios. Una madre produce más de su propio tipo. Una prostituta vende su cuerpo por dinero. Babilonia vendió su alma por la riqueza y el poder.



La palabra misterio no debería ser parte de su nombre. Misterio, en el sentido bíblico, significa algo desconocido para los no iniciados pero que será obvio para los iniciados. El misterio es revelado por el ángel en este texto. En Apocalipsis hay otros grupos que tienen nombres sobre sus frentes, los que tienen la marca de la bestia y los 144.000 que tienen el nombre de su Padre escrito sobre su frente. Varios autores señalan que las prostitutas romanas usaban sobre sus cejas rótulos inscritos con sus nombres.

Según parece el nombre "Babilonia" es la forma griega de la palabra hebrea Babel, que se deriva del hebreo balal, "confundir", que produjo el sustantivo Balbel, que evolucionó para que la primera "l" fuera asimilada a la segunda "b". Los griegos solían agregar terminacio-

nes a sus nombres, así que la cambiaron a Babilonia. Babilonia estaba construida en el sitio de Babel.

### **Génesis 11:9**

*Por eso se la llamó Babel, porque allí confundió Jehová el lenguaje de toda la tierra, y desde allí los esparció sobre la faz de toda la tierra.*

Ellos quisieron construir una ciudad con una torre. La torre representa la religión humana del esfuerzo propio. También representa la unión de la política y la religión. Babilonia significa "ciudad de confusión". La mujer debe ser vista como la ciudad de la bestia que es Babilonia.



Puede haber aquí un vínculo con la mujer Maldad descrita por el profeta Zacarías que fue transportada en una cesta para medir a la tierra de Babilonia donde se le construiría una casa; la implicación es que Babilonia es donde mora toda la maldad:

### **Zacarías 5:6-11**

*Pregunté:*

*--¿Qué es?*

*Él respondió:*

*--Este es un efa que sale.*

*Además dijo:*

*--Esta es la maldad de ellos en toda la tierra.*

*Entonces levantaron la tapa de plomo, y una mujer estaba sentada en medio de aquel efa.*

*Y él dijo:*

*--Esta es la Maldad.*

*La arrojó dentro del efa y echó la masa de plomo en la boca del efa.*

*Alcé luego mis ojos y tuve una visión: Aparecieron dos mujeres que tenían alas como de cigüeña; el viento impulsaba sus alas, y alzaron el efa entre la tierra y los cielos.*

*Pregunté al ángel que hablaba conmigo:*

*--¿A dónde llevan el efa?*

*Él me respondió:*

*--Le van a edificar una casa en tierra de Sinar; y cuando esté preparada, lo pondrán sobre su base.*

En este texto hay varias pistas que nos ayudan a descifrar el significado. Un efa era un recipiente con capacidad de unos 22 litros. En la visión de Zacarías, el efa no tiene su valor

ordinario para destacar así el enorme pecado del pueblo. El acto de cerrar el recipiente con una tapa de plomo da a entender que el pecado no ya volverá a reinar. Sinar es el nombre bíblico de la llanura comprendida entre los ríos Éufrates y Tigris, llamada Mesopotamia. La Biblia identifica en el Génesis a Sinar con Babilonia, la ciudad más renombrada de aquella región. De acuerdo a la visión de Zacarías, la Maldad, que en la visión ha sido personificada, es desterrada a Babilonia, centro simbólico del mundo idólatra y pagano. Allí se le erigirá un templo donde será adorada como diosa.

En el texto de Apocalipsis que estamos estudiando, Babilonia la Grande es la madre de las prostitutas y de las abominaciones de la tierra. Más adelante se la describe como la ciudad que por sus hechizos mágicos engañó a las naciones. Antes había hecho que todas las naciones bebieran el vino enloquecedor de sus adulterios. Cuando las lenguas de la gente en Babel fueron confundidas, su maldad se extendió alrededor del mundo, así que todas sus religiones e idolatría también se extendieron alrededor del mundo.

El reino de la bestia ejercita poder político y religioso como se muestra en capítulo 13: la bestia del mar (político) y la bestia de la tierra (religioso). Así, la bestia intenta terminar el proyecto y crear un reino que Dios dijo que no debía ocurrir. Para hacer esto la bestia usa la religión (la imagen de la bestia) para unificar al mundo, en tanto que anteriormente el mundo estaba unificado por una sola lengua.

## 5. La embriaguez de sangre

*Vi a la mujer ebria de la sangre de los santos y de la sangre de los mártires de Jesús.*

Esta es una alusión gráfica a la muerte de los cristianos perseguidos por el imperio romano. La mujer aquí no sólo hace que otros se embriaguen sino que ella misma está ebria con la sangre de los santos. Estar ebrio con sangre es una figura del deseo de violencia. Esta es la ciudad que antes se había descrito figurativamente como Sodoma, Egipto y Jerusalén. Llama la atención que se describa como Jerusalén. Hay que remitirse a los evangelios para aclarar la razón. Jerusalén tipifica a la religión de los fariseos y saduceos que matan a los profetas y apedrean a los enviados a ella, además de crucificar a nuestro Señor. Ella persigue a los santos, representada por la vieja Jerusalén que de acuerdo a nuestro Señor mataba a los profetas:

### **Mateo 23:37**

*¡Jerusalén, Jerusalén, que matas a los profetas y apedreas a los que te son enviados!  
¡Cuántas veces quise juntar a tus hijos como la gallina junta sus polluelos debajo de las alas, pero no quisiste!*

Juan probablemente tiene en mente especialmente al sumo sacerdote y a principales sacerdotes que crucificaron a Jesús.

Pero no sólo Jesús sufrió por Su evangelio, también Sus seguidores sufrirán en manos de los judíos e incrédulos.

**Mateo 23:34**

*Por tanto, yo os envío profetas, sabios y escribas; de ellos, a unos mataréis y crucificaréis, y a otros azotaréis en vuestras sinagogas y perseguiréis de ciudad en ciudad.*

Roma persiguió a los santos especialmente durante el tiempo de Nerón y Domiciano, y más



tarde durante la Reforma. Si bien es principalmente la riqueza y el comercio de Babilonia que se describe aquí, hay un sentido religioso en ella que persigue a los santos. Ella los persigue por que no beben su vino y por medio de sus vidas la condenan. Se siente sobre la bestia quien hace guerra ella misma contra los santos y en este respecto hace alianza con ella y lleva a cabo su trabajo, haciendo la obra de Satanás que está

haciendo guerra contra los que obedecen los mandamientos de Dios:

**Apocalipsis 12:17**

*Entonces el dragón se llenó de ira contra la mujer y se fue a hacer la guerra contra el resto de la descendencia de ella, contra los que guardan los mandamientos de Dios y tienen el testimonio de Jesucristo.*

**6. El asombro de Juan**

*Cuando la vi quedé asombrado con gran asombro.*

El asombro de Juan era porque ve a la mujer montada sobre la bestia espantosa y ve la atracción del mundo tal como es. Estaba en el Espíritu en ese momento así que vio la realidad espiritual. La vio como Dios la ve. Quiera Dios abrir nuestros ojos espirituales también.

Basado parcialmente en el libro El León y El Cordero de John P. Newport, en el comentario "Apocalipsis: Un Comentario de Referencia" de R A Taylor. Las citas de las escrituras son tomadas de la Biblia Reina Valera rev. 1995